



archivissima

COMUNICATO STAMPA

ARCHIVISSIMA 25
IL FESTIVAL E LA NOTTE DEGLI ARCHIVI
5-8 giugno 2025
6 giugno 2025

L'ottava edizione di **Archivissima**, il primo festival dedicato alla promozione e alla valorizzazione dei patrimoni archivistici, si svolgerà a Torino **dal 5 all'8 giugno 2025**.

Nato nel 2018 dalla precedente esperienza del format "**La Notte degli Archivi**" – ideato nel 2016 da Promemoria con l'intento di restituire pubblicamente ai cittadini la ricchezza informativa e narrativa contenuta nei patrimoni degli archivi storici di enti, istituzioni, grandi aziende – il Festival accoglierà nel 2025 la decima edizione della Notte (**venerdì 6 giugno**), che giunge così a un primo importante traguardo. La manifestazione si concluderà poi **domenica 8**, conducendo idealmente gli archivi aderenti alla **Giornata Internazionale degli Archivi** che ricorre il giorno successivo. Main Partner di **Archivissima** è **Intesa Sanpaolo**.

*"Siamo pronti a dare inizio ad una nuova edizione di **Archivissima**, proiettata verso il futuro. Come sempre, ci faremo guidare in quest'impresa dalla saggezza che è racchiusa negli archivi e dalla ricchezza di idee e visioni che solo l'heritage sa offrire. Quest'anno, più che mai, aspettiamo l'arrivo del Festival per festeggiare il decimo anniversario della **Notte degli Archivi**, il cuore pulsante di tutta l'iniziativa, che ci ricorda da dove siamo partiti e dove potremmo arrivare in futuro"* - dichiara **Andrea Montorio**, CEO di Promemoria Group e ideatore del Festival.

Tema di questa nuova edizione è **Dalla parte del futuro**: la suggestione parte dall'idea dei mondi possibili e (im)possibili, e dell'idea di futuro che vogliamo costruire. Gli archivi *tengono* al futuro, se ne prendono cura, custodendo il passato e immaginando nuovi modi e nuovi mondi. Se è vero che l'evoluzione della specie avanza un individuo alla volta, il futuro dell'umanità è un concetto inclusivo, cucito da relazioni e diversità da valorizzare e tutelare. Nasce plurale, esattamente come gli archivi nascono collettivi, interrelati e interconnessi.

"Stare dalla parte del futuro significa credere nella possibilità di cambiamento insita in ciò che ancora non è stato, infondere fiducia, affidarsi al potere salvifico della creatività, della scelta, delle alternative mai scontate" – commenta **Manuela Iannetti** presidente e direttrice di Archivissima – *"Come suggeriva Gianni Rodari nelle Istruzioni per l'uso di "Tante storie per giocare", significa immaginare finali alternativi per le storie che abbiamo iniziato a narrare nel passato, ma anche inventarne di nuovi, accettando la varietà delle soluzioni e dei significati, dei cambi di rotta, del caso. Soprattutto significa porsi in modo*

nuovo antiche domande: che società vogliamo costruire, che scuola, che lavoro, che cultura, che mondo. Gli archivi sono in grado di fornirci molte di queste risposte, perché ci aiutano a capire il presente che abbiamo costruito e a tratteggiare in modo più consapevole il domani che vorremmo. La possibilità di avere un futuro, anzi più futuri tra cui scegliere, dipenderà da come sapremo prenderci cura di questo presente. Perché il futuro si trova ovunque, anche e soprattutto nel nostro passato. E dunque, negli archivi”.

Tra gli ospiti della conferenza stampa anche **Antonio Damasco** che durante quest’anno ha intrapreso un viaggio speciale, con la narrazione de “**L’immaginifica storia di Espérer**”, prodotta dal Teatro delle Forme, partner del Festival, verso L’isola di Espérer, un luogo immaginario cantato da una fiaba che è stata raccontata lungo tutta la penisola, da Lampedusa a Bardonecchia, ripercorrendo la storia e la strada di coloro che sono partiti o arrivati alla ricerca di un posto utopico in cui per poter vivere serve solo un certificato di esistenza. Lungo il viaggio, tanti archivi da scoprire, per raccontare la memoria dei luoghi e delle persone migranti, di chi ha – o è stato – accolto. Il tutto è stato raccolto in un diario di viaggio che si trova qui: <https://www.teatrodelleforme.it/category/blog-esperer/>. Il **12 novembre alle 18.30**, la sede di **Promemoria**, che accoglie anche **Archivissima** (Corso Vittorio Emanuele II 44 – Torino), ospiterà lo spettacolo come parte del viaggio di avvicinamento verso la tappa conclusiva a Bardonecchia. Di e con **Antonio Damasco**, con **Maurizio Verna** e **Antonio Damasco**, fotografie e diario di viaggio di **Laura Cantarella**.

In occasione del lancio di **Archivissima 25** sono stati comunicati anche i tre vincitori della **Menzione de “La Stampa”**, assegnata dal vice-direttore Gianni Armand-Pilon agli archivi che si sono contraddistinti per la realizzazione dei migliori video dell’edizione 2024. Il video della premiazione sarà disponibile dopo la conferenza sui canali di **Archivissima**.

I numeri di **Archivissima** e della **Notte degli Archivi** continuano a crescere. Nel 2024 Archivissima ha coinvolto più di **450** realtà, con più di **190** iniziative in presenza sparse sul territorio, **centinaia** di contenuti digitali inediti, tra video, podcast e racconti prodotti dagli archivi e oltre **10.000 accessi mensili** in media sul sito della manifestazione. Gli account social di Archivissima hanno raggiunto quasi **674.000 persone**, con una crescita del **15%** rispetto all’anno precedente. **Un mondo**, quello degli archivi coinvolti nel festival, che si rivela **sempre più ricco**, interconnesso e aperto, capace di mettere in comunicazione in modo speciale enti, istituzioni e pubblico.

Esito fortunato dell’edizione 2024 è stato anche il **contest** dedicato agli istituti scolastici in abbinamento agli archivi, che ha riscosso molto interesse. Esito del concorso, la pubblicazione “*Un balzo del cuore. La scuola racconta un archivio*”, presentata durante la conferenza di lancio. Oltre ai racconti premiati con l’edizione digitale, una menzione è andata al **racconto più votato dal pubblico** sul sito di Archivissima. L’esperienza proseguirà anche nel 2025, con l’obiettivo di coinvolgere sempre più studenti e studentesse di ogni parte d’Italia e realizzare una pubblicazione che, dato il tema, si presta a diventare un **manifesto del futuro**, visto dagli occhi delle giovani generazioni. Per gli esiti, appuntamento tra un anno, nell’autunno del 2025.

Tra le novità di questi mesi segnaliamo anche **ARCHIVIO N°10 - The Design Issue**, il magazine di Promemoria Group che promuove la cultura archivistica con sensibilità contemporanea. Un numero interamente dedicato agli archivi di design con lo scopo di

raccontare le meraviglie e le storie che contengono, a cura di **Jasper Morrison** e **Marco Sammiceli**.

The Design Issue include anche un poster speciale: una mappatura (in)completa degli innumerevoli archivi di design in Italia, elaborata visivamente da **Accurat**. Il risultato è una mappa che è anche una piccola opera d'arte.

Tutti i contenuti digitali presentati dagli archivi che hanno partecipato alla **Notte degli Archivi** sono consultabili sul sito [Archivissima.it](https://www.archivissima.it)

Archivissima, in collaborazione con **Regione Piemonte** e **Visit Piemonte** hanno iniziato da quest'anno un percorso di valorizzazione e disseminazione della cultura archivistica sul territorio.

Archivissima è l'unico festival italiano dedicato alla promozione e alla valorizzazione dei patrimoni archivistici. Ideato da **Promemoria Group**, è organizzato dall'associazione culturale **Archivissima APS**.

La **Notte degli Archivi** è realizzata da **Archivissima** ed è alla sua **decima** edizione. Dal 2020 coinvolge archivi di **tutte le regioni italiane** evolvendo **in un format nazionale** patrocinato da ANAI, Associazione nazionale archivistica italiana.

Ufficio Stampa

Patrizia Renzi patrizia@renzipatrizia.com - 339 8261077

Giulia Magi giulia@renzipatrizia.com - 392 4359840